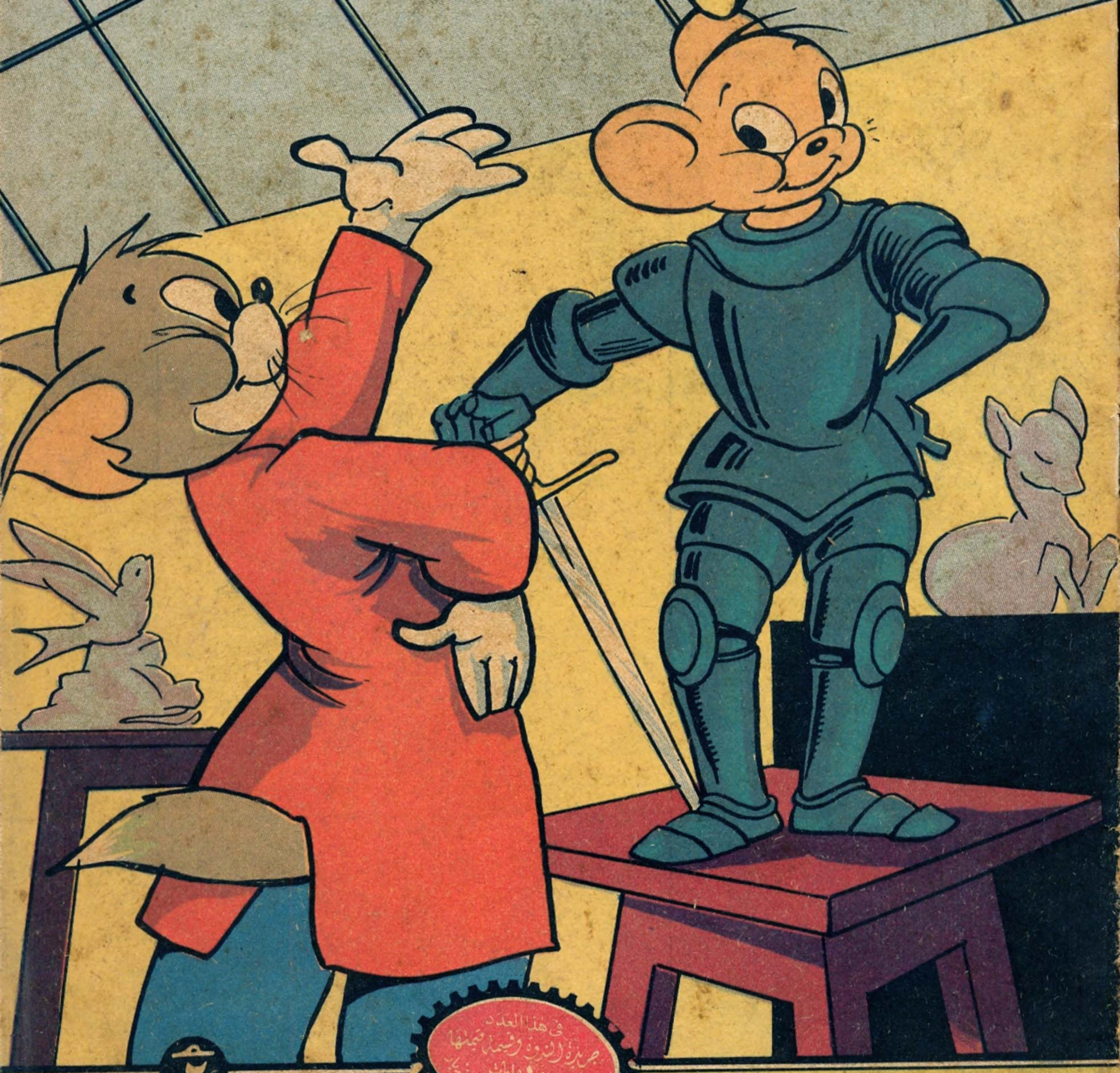




مجلة الأولاد في جميع البلاد



في هذا العدد
جريدة الزهرة وشهدت ميلادها
١٠٠ مليون
هبة ملكة انتصار

تصدر كل يوم خميس



استشيروني!

• طلعت أحمد على
مدرسة مصر الجديدة
الإعدادية

— «ألاحظ أن حذقي القبط تأخذان شكلاً أفقياً في الصباح ، وشكلاً رأسياً في المساء . وفي الليل تكونان مستديرتين لامعتين ، فما سبب ذلك يا عمي ؟»
— سبحان الخلاق العظيم !

• يسلم عبد الله سعيد
مقدشوة — الصومال

— «قرأت في مجلتي المحبوبة سندباد أن مصر احتفلت في ٢١ مارس بعيد الأم ونحن هنا في الصومال نحب أن نحتفل به في الأعوام المقبلة مثل شقيقتنا الكبرى مصر فما هو عيد الأم يا عمي ؟»
— عيد الأم هو يوم اتفقنا على تحديده في تاريخ معين ، هو ٢١ مارس من كل عام ، ليحتفل فيه كل فتى وفتاة ، وكل صغير وكبير ، بأمه ، فيعبر لها عن حبه وتقديره وشكره ، بعمل طيب يعملها ، أو بهدية يقدمها إليها ، أو برسالة يكتبها لها ، أو باحتفال يقيمها من أجلها . وقد احتفلت مصر وكثير من البلاد العربية بعيد الأم في هذا العام احتفالاً رائعاً ، اشترك فيه كل الشعب ؛ فترجو أن تحتفل الصومال كذلك بعيد الأم في ٢١ مارس من العام المقبل إن شاء الله .

• محمد محمود

مدرسة رحبة عابدين — القاهرة

— «نلاحظ أن زوزو أصلع ، فلماذا سقط شعر رأسه وهو ما زال طفلاً ؟»
— من شقاوته !

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .
قالت لي أم صديقتي «سوسن» : إنني حزينة من أجل ابنتي ، فإنني أظنها لا تحبني ؛ لأنني كلما أمرتها أمراً ، أو نهيتها نهياً ، أو عاتبتها على تقصير في عمل ، غضبت ، ورفعت صوتها بالاحتجاج ، أو بالبكاء ؛ وليس هذا حال البنات المتهذبات مع أمهاتهن قلت : نعم ، هذا شيء مؤلم حقاً . ثم لقيت سوسن ، فلم تكذب تراني حتى قالت لي : إنني حزينة من شدة أُمي في معاملتي ، وأظنها لا تحبني ؛ فهي ما تزال تأمرني ، وتنهاني ، وتوبخني ، حتى يضيق صدري ، فأصرخ وأبكي ؛ وليس هذا حال الأمهات مع بناتهن . فابتسمتُ آسفاً لهذا التفكير الأبله ؛ فإن الأمهات إنما يأمرن ، وينهين ، ويعاتبن أو يوبخن ، لأنهن يحببن أولادهن ، ويردن مصلحتهم ، فكل عصيان أو غضب بسبب ذلك ، خطأ كبير ، يجب أن يتعد عنه الأولاد ، في جميع البلاد . . .

سندباد



حكمة الأسبوع
إذا رأيت أمّاً تشدد في تأديب
بنيتها وبناتها ، فأعلم أن حبها لهم
مضاعف !

سندباد

من أصدقاء سندباد :

جناية البطالة!

تعطل سلاح المحراث عن العمل ، وظل ملقاً في ظل شجرة بجانب الطريق ؛ فعلاه الصدا وصار منظره قبيحاً . . .

وذات يوم ، مر به محراث عامل ، لم يتعطل يوماً واحداً عن العمل ، فبدا لامعاً مصقولاً جميل المنظر ؛ فلما رآه المحراث المتعطل ، أخذته الحسرة ، وقال له :

يا أخى : إن المعدن الذي صنعنا منه واحد ، واليد التي صنعتنا واحدة ، فلماذا يعلوني الصدا ، وأنت على ما أرى من الجمال والبريق ؟

قال المحراث العامل : لقد جنت عليك البطالة يا أخى ؛ فإن البطالة عجز وموت ؛ أما أنا فلم يكسبني هذا الجمال ، ولم يمنحني هذه القوة إلا العمل . . . العمل الجاد المتواصل .

جورج نقولا بسطا

ندو سندباد بكبرى القبة — القاهرة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

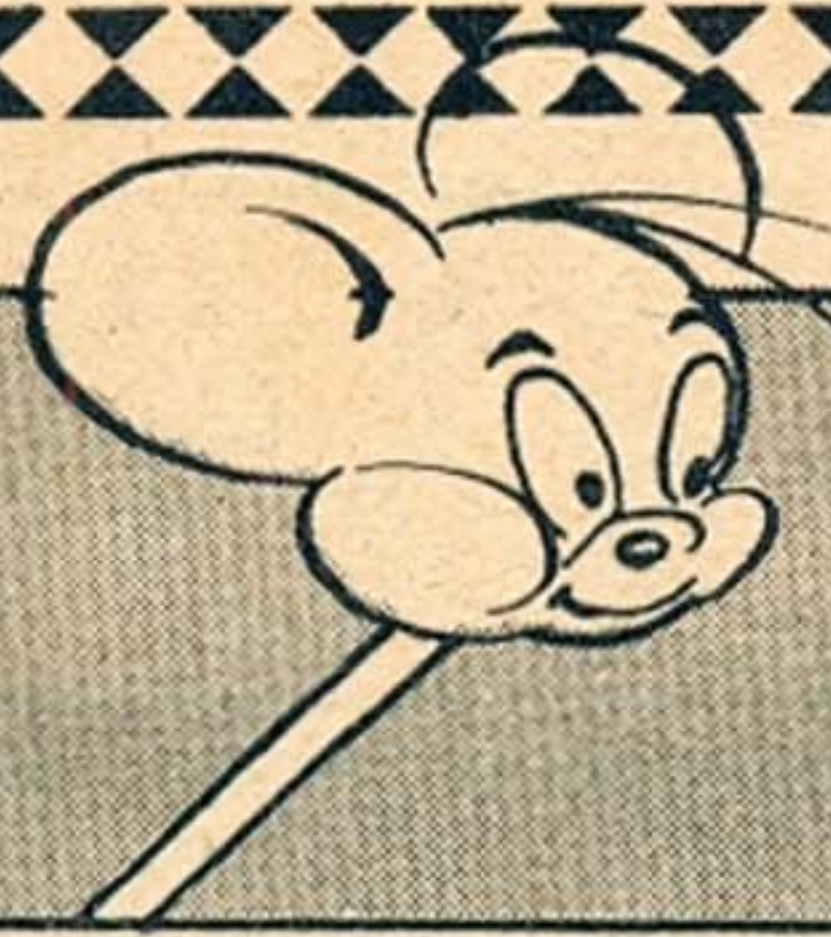
للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

بالبريد الجوي



بسبس
فرفر



تماثيل حيّة ...

وهذا العصفور يكاد يطير بجناحيه!



هذا الغزال يكاد ينطق!



إنني تمثال بارع، أصنع التمثال كأنه مخلوق حي!



سأجعل على جسمي مسحوقاً أبيض، فيراني كأنني تمثال..



ماذا يقول عني بسبس؟ سوف يرى أننا الذي يعدو من شدة الخوف!



هذا تمثال فرفر.. عدوى اللدود.. لقد مثله هارباً يعدو من شدة الخوف!



لا أرى هنا مخلوقاً، فمن الذي طعنني تلك الطعنة؟



آه! آه.. من الذي يطعنني في ظهري؟



سيظن بسبس حين يراني في هذا الوضع، أنني تمثال من تماثيله!



الحقوني.. لقد دبت الحياة في تماثيلي!! آي آي



آه!.. إن سيفاً يخترق أضلعي!



لقد كان وهماً ولا شك، فلأرجع إلى عملي...



بعض الأوهام قد تصير حقائق!

مثل رعاة البقر في أمريكا!



زو مغامرات زو





ملاحات سندباد بطل البحار

تلخيص ماسبق :

كان سندباد يحب البحر على ظهر سفينته ، حين لمح على البعد فتاة تتقاذفها الأمواج ، فأنقذها ؛ وعلم أنها ابنة أمير إحدى الجزر ، وأن أعداء أبيها خطفوها وألقوا بها في البحر ، ليكيدوا له ؛ فردها سندباد إلى أبيها ، بعد أهوال ومخاطر كثيرة ، ومعارك شديدة بينه وبين أولئك الأعداء ...



٣ - قالت الفتاة لأبيها : إن الفضل كله يا أبي ، يرجع إلى سندباد ورجاله !



٢ - وكانت عودتها بعد أن قطع الأمل من لقاءها ، فدمعت عيناه من شدة الانفعال !



١ - كان استقبال الأمير لابنته حاراً ، يفوق الوصف ؛ فتلقاها بشوق ...



٦ - قال سندباد : أرجو أن تسمح لي بالتعبير عن إعجابي بشجاعة ابتلك وذكائها .



٥ - قال الأمير وهو يصفحه : إنني مدين لك بهذا الفضل ، أيها البطل الصغير !



٤ - واستطردت الفتاة قائلة : وقد قضى سندباد يا أبي على أعدائك قضاء تاماً !



٩ - وقدم الأمير سندباد ورجاله إلى وزرائه ، ثم دعاهم جميعاً إلى ضيافته .



٨ - ثم أخذ سندباد يقدم رجاله للأمير فرداً فرداً ، والأمير يصفحهم !



٧ - واستطرد سندباد : ولا يفوتني أن أنوه بالمساعدة التي لقيتها من رجالى !



١٢ - ثم قاد الأمير سندباد إلى غرفته الخاصة . وسار به في البهو الكبير ...



١١ - وعزفت الموسيقى ، ورقص الشعب ، وأطلقت الصواريخ في الجو !



١٠ - ثم صاح الأمير في رجاله : انصبوا الزينات ، وأقيموا الأفراح !

قصّة المصعد ..

وبعد ذلك بقرون نجد الإمبراطور الروماني الظالم نيرون تتملكه رغبة قوية في إقامة المصاعد ، حتى إنه أمر بإنشاء بعضها في الملاعب العامة ، لتتنقل فيها الوحوش الضارية من حظائرها الواطئة إلى حلبة الملعب .

وفي القرن الثالث عشر الميلادي صنع « فرلاير » الفرنسي للملك لويس الرابع عشر كرسيّاً طائراً . . . مزوداً - كمصاعدنا الحالية - بقضبان خاصة لتجنب الهزات واختلال التوازن .

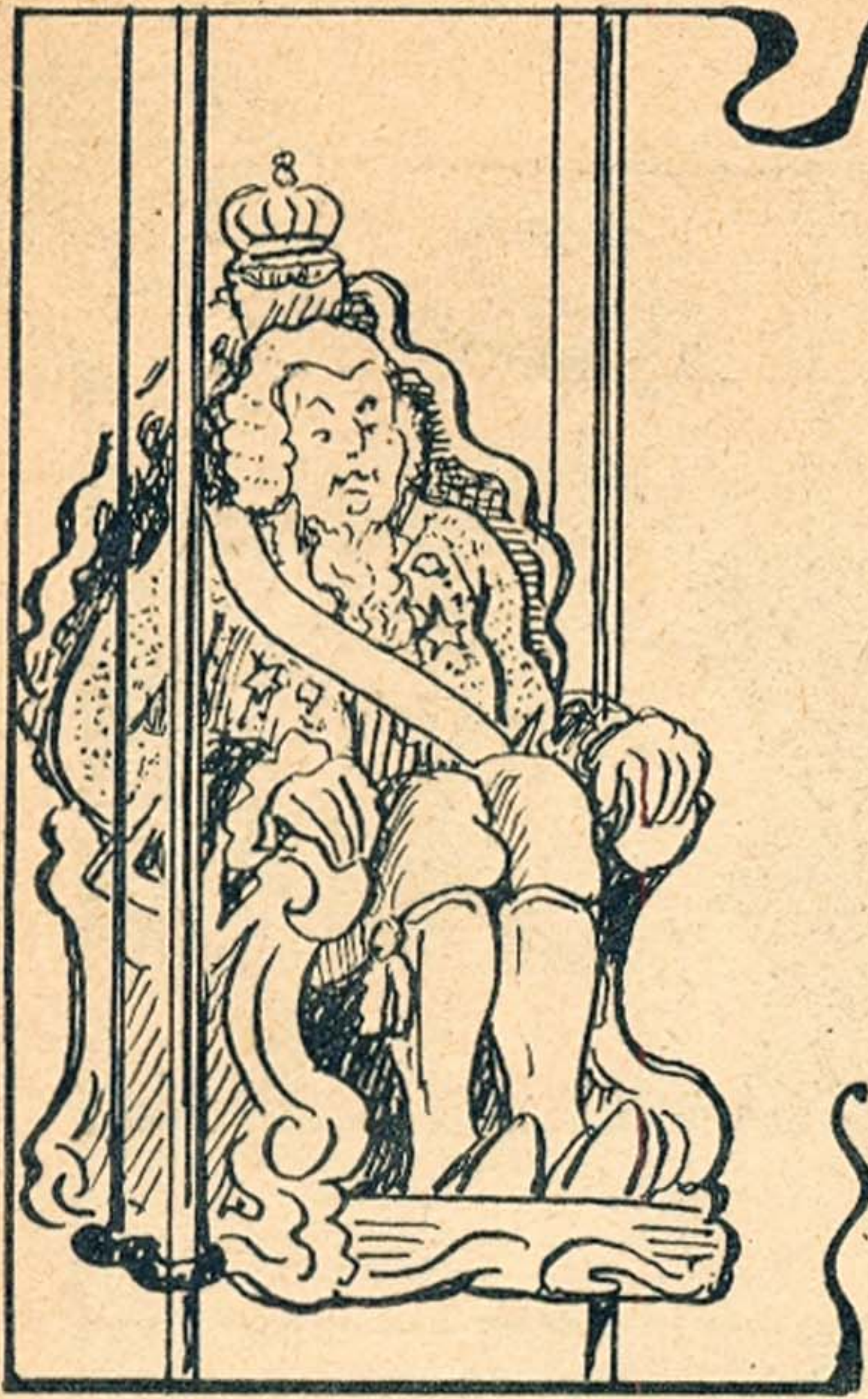
وبعد ذلك بقرن من الزمان بدأ بإنشاء مصاعد وروافع للبضائع تدار بقوة البخار .

وفي سنة ١٨٥٢ اخترع « إليشا أوتس » نظاماً للمصاعد قصد به زيادة أمان الصاعدين وسلامتهم .

وإلى هذا العهد الذي ظهر فيه أوتس كانت المصاعد لا تزيد على لوح عريض من الخشب معلق على شكل قفص ولكن « أوتس » زود هذه الألواح

لعلكم تظنون أن المصعد الذي تصعدون به إلى الطبقات العليا بالمنازل الحديثة العالية ، هو اختراع حديث ؟ ! كلا ! فإنه اختراع قديم . . ومن المحتمل أن المصريين القدماء أول من استعملوا المصاعد وروافع البضاعة لرفع العمال والمواد حينما بنوا الأهرام .

وفي القرن الثالث قبل ميلاد المسيح اخترع العالم الإغريقي أرشميدس مصعداً يدار باليد .



بأسلاك لولبية « سوستة » حتى لا يؤذي الصاعد فيه إذا انقطع حبل المصعد وهوى إلى الأرض . . .

* * *

ومنذ ذلك الحين دخلت صناعة المصاعد في طور التقدم ، فحل المصعد الهيدروليكي محل المصعد البخاري . وبعد ذلك - حينما تقدمت المخترعات الكهربائية حل المصعد الكهربائي الحديث محل المصعد الهيدروليكي القديم . . .

مع الأسماك



ومن الغريب أن هذه الأسماك التي تعيش في أعماق البحار تضيء عند مغيب الشمس ، وتنطفئ عند شروقها . وكلنا يعلم أن الأسماك لا تعيش خارج الماء كثيراً ، ولكن هناك نوعاً من الأسماك من أصل آسيوي يخرج من الأنهار حينما تمطر السماء مطراً غزيراً ، فيمشي عشرات الأمتار على الحشائش المبللة بالماء ، ثم يرجع إلى مياه النهر ثانية !

أولادها الصغار لتحميمهم من عدوان الأسماك الكبيرة أو الأعداء المهاجمة . ولعل أعجب أنواع السمك هو السمك الذي يسمى « چيلي فيش » وهو يضيء وينطفئ حسب رغبته . . . ويعيش عادة في مياه المحيط الأطلسي ، وقد صنع له علماء الحيوان الأمريكيان أحواضاً خاصة من الزجاج لتمكن مراقبته منها .

لعلكم تظنون أن الأسماك تعيش دائماً في الماء ، سواء أكان عذبة أم ملحاً . والماء العذب في الأنهار ، والملح في البحار ، كما تعرفون ! ولكن ألا تعلمون أن هناك نوعاً من الأسماك تعيش دائماً في الكهوف ، وهي عمياء لا تبصر ؟ وهناك أسماك تستخدم فيها كنوع من الكيس ، أو الحجاب ، تضع فيه



مكتبة سندباد :

الحب لبنوى

كان الطفل الصغير « كومتزو »
أروع مثال لحب الولد لوالديه ،
فكان يحفظ لهما في صدره حباً فائقاً ،
واحتراماً وافراً .

وكثيراً ما ذهب إلى السوق ليشتري
طعام أسرته ، أو نفخ في فحم الموقد
ليشتعل ويبيت الدفء في الغرفة .

وكثيراً ما صحب أخاه الصغير بعد
أن يربطه إلى ظهر أخته الصبية ،
جرياً على عادة أهل اليابان .

وكبر « كومتزو » وأحس أنه
مدین لوالديه بدين كبير . . . فكثيراً
ماتعبا في تربيته وتنشئته ورعايته على
الرغم من دخلهما الضئيل . ولم ييخلا
عليه بطلب اشتهاه ، حتى تلك
الطائرات الورقية الملونة ، وذلك
الكلب العزيز المصنوع من عجينة
الورق . . وأحب كومتزو أن يسمع
قصص الوفاء عند الأطفال ، وتمنى
لو كان بطلاً من هؤلاء الأبطال
الذين يضرب بهم المثل في الحب
البنوى . . . إنه بعد أن بلغ الخامسة
والسبعين قدم لوالديه العجوزين مثلاً
رائعاً في الوفاء ، ستقرأ قصته كاملة
في كتاب :

(« غصبة ربة الشمس » من مجموعة

« قصص وأساطير من اليابان »)

بيت المدين



كان القانون
المدنى فى بلاد
الصين إلى عهد
قريب ينص على
أن الدائن يستطيع
أن يستولى على
باب بيت المدين

إذا رفض هذا أن ينظم طريقة تسديد
دينه . . .

شجر الخبز

فى ماليسيا تنتج
شجرة الخبز هناك
ثمّاراً ضخمة
كبيرة ، وتقطع
هذه الثمار إلى
قطع على شكل
رقائق رفيعة ،
وتنضج على حرارة
الأحجار الرمضاء
وتقوم مقام الخبز
الذى نصنعه من
الدقيق .



شباب يبالغ فى الزينة

يبالغ شباب إقليم بشاور بالهند فى
الترين والتجمل والتأنق إلى حد غير
معهود فى شباب أمم أخرى . فهم
يطلون أجفانهم ببعض المساحيق ،
ويزينون رءوسهم بالأزهار الجميلة التى
يرشقونها فيها فى مناسبات الأعياد .



موسيقى البقر

ليت شعرى ، هل للبقر موسيقى
مثل موسيقى البشر ؟ وهل تطرب
الأبقار لسماع اللحن الجميل كما تطرب
آذان الإنسان ؟

لقد لاحظ مزارع من أهل الدانمرك
— بعد عدة تجارب — أن ألحان الموسيقى
تلائم أبقاره وتساعد على حسن تغذيتها
وكثرة إدرارها للبن . . . فوضع جهازاً
للراديو فى حظيرة مزرعته ، واتضح له
أن إنتاج الزبدة التى تخرجها حيوانات
مزرعته قد زاد من ١٥٥ كيلو جرام إلى
٢٦٦ كيلو جرام فى العام .

فما علاقة الموسيقى بزيادة الإنتاج
من اللبن ومنتجاته ؟ آه ! لقد اتضح
أن نغمات الموسيقى تساعد على إراحة
الأبقار وهدوئها وكثرة إدرارها . . .

ولكن لا يعلم أحد إذا كانت
هذه الأبقار تفضل موسيقى شوبان ،
أم نغمات موزار ؟ أم سيمفونيات
بتهوفن ؟ أم نغمات الجاز باند ؟ !



شجرة التفاح

شَرِيرٌ، اسْمُهُ «عَبَّاس»، مَعْرُوفٌ بَيْنَ صَدِيقَيْهِ الْحَيَّ بِالْغِلْظَةِ وَسُوءِ الْخُلُقِ؛ فَإِذَا وَقَعَ نَظَرُهُ فِي الطَّرِيقِ عَلَى شَفِيقٍ وَجَاسِرٍ، اغْتَرَضَ سَبِيلَهُمَا، وَأَذَى كُلًّا مِنْهُمَا بِكَلِمَةٍ، أَوْ بِلُطْمَةٍ، أَوْ خَطَفَ مَا قَدْ يَكُونُ فِي أَيْدِيهِمَا مِنْ طَعَامٍ أَوْ حُلْوَى ...

فَكَانَا إِذَا رَأَيَاهُ مُقْبِلًا عَلَيْهِمَا مِنْ بَعِيدٍ، تَوَارِيَا عَنْ عَيْنَيْهِ، لِيَسْلَمَا مِنْ أَذَاهُ وَشَرِّهِ ... وَكَانَ مِنْ رَأْيِ شَفِيقٍ أَنْ يُخْبِرَا أَبَوَيْهِمَا عَنْ ذَلِكَ الْوَلَدِ الشَّرِيرِ، لِيُعَاقِبَاهُ عَلَى مَا يَفْعَلُ، فَيَمْتَنِعَ عَنْ إِذَائِهِمَا وَلَكِنَّ جَاسِرًا لَمْ يُوَافِقْ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ، وَقَالَ لِصَاحِبِهِ: لِمَ إِذَا نَزَعَجَ أَبَوَيْنَا بِمِثْلِ هَذِهِ الْأُمُورِ التَّافِهَةِ، مَا دُمْنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَّقِيَ شَرَّهُ بِالْإِبْتِعَادِ عَنْ طَرِيقِهِ؟ وَفِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ، دَعَا جَاسِرٌ صَدِيقَهُ شَفِيقًا

لِيَقْضِيَ مَعَهُ يَوْمًا فِي حَدِيقَةِ دَارِهِ؛ فَلَبَّى شَفِيقٌ دَعْوَةَ صَدِيقِهِ، وَقَضَيَا يَوْمًا سَعِيدًا، يَأْكُلَانِ مِنَ الثَّمَرِ، وَيَلْعَبَانِ فِي ظِلِّ الشَّجَرِ، وَيَمْرَحَانِ عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ؛ ثُمَّ بَدَا لَهُمَا أَنْ يَخْرُجَا مِنَ الْحَدِيقَةِ، فَيَمْتَشِيَا سَاعَةً، ثُمَّ يَعُودَا كُلُّهُمَا إِلَى دَارِهِ ...

فَبَيْنَمَا هُمَا يَمْتَشِيَانِ، وَفِي يَدِ كُلٍّ مِنْهُمَا تَفَاحَةٌ مِنْ ثَمَرِ الْحَدِيقَةِ، يَقْضِيَانِ بَسْرُورَ وَلَذَّةٍ، إِذْ بَرَزَ لَهُمَا عَبَّاسٌ فَجَاءَهُمَا، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِمَا، ثُمَّ انْتَزَعَ التَّفَاحَتَيْنِ مِنْ أَيْدِيهِمَا، وَقَالَ لَهُمَا بِالْغِلْظَةِ: مِنْ أَيْنَ لَكُمَا هَذَا التَّفَاحُ اللَّذِيذُ؟ دُلَّانِي عَلَى شَجَرَتِهِ، لِأَقْطِفَ بَعْضَ ثَمَرِهَا! ... فَنَظَرَ شَفِيقٌ إِلَى جَاسِرٍ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ جَوَابًا؛ وَلَكِنَّ جَاسِرًا كَانَ أَجْرَأَ مِنْهُ، فَقَالَ لِعَبَّاسٍ: تَعَالَ أَدُلَّكَ عَلَى شَجَرَةِ التَّفَاحِ!

فَاسْتَعْجَبَ شَفِيقٌ لِقَوْلِهِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْترِضْ ... وَسَارَ جَاسِرٌ وَعَبَّاسُ، وَإِلَى جَانِبَيْهِمَا شَفِيقٌ؛ وَلَكِنَّ جَاسِرًا لَمْ يَمْشِ مَعَ عَبَّاسٍ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى دَارِهِ، بَلْ مَشَى بِهِ فِي طَرِيقٍ آخَرَ بَيْنَ الْحُقُولِ؛ فَخَافَ شَفِيقٌ أَنْ يَنْفَرِدَ بِهِمَا عَبَّاسُ فِي ذَلِكَ الطَّرِيقِ الْخَالِيِ، فَيُوْذِيَهُمَا، وَحَاوَلَ أَنْ يَعْترِضَ، وَلَكِنَّ جَاسِرًا غَمَزَهُ فِي يَدِهِ، فَأَنْقَادَ لَهُ مُطِيعًا، وَهُوَ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَقُودُهُمَا صَدِيقُهُ الصَّغِيرُ ...

وَمَا زَالَ الثَّلَاثَةُ يَمْشُونَ، حَتَّى أَنْتَهَوْا إِلَى دَارِ مَنْفَرَدَةٍ فِي آخِرِ الطَّرِيقِ، تُحِيطُ بِهَا حَدِيقَةُ ذَاتِ شَجَرٍ؛ فَوَقَفَ جَاسِرٌ عِنْدَهَا، ثُمَّ قَالَ لِعَبَّاسٍ: شَجَرَةُ التَّفَاحِ فِي هَذِهِ الْحَدِيقَةِ!

كَانَ «شَفِيقٌ» وَ«جَاسِرٌ» صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ، لَا يَكَادَانِ يَفْتَرِقَانِ لَحْظَةً، فَهُمَا يَذْهَبَانِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَعًا فِي الصَّبَاحِ، وَيَتَعَدَّيَانِ مَعًا فِي فِتْرَةِ الظُّهْرِ، وَيُرْوَحَانِ مَعًا فِي الْمَسَاءِ؛ أَمَّا فِي أَيَّامِ الْعُطْلَةِ، فَكَانَا يَلْتَقِيَانِ مِنْذُ الصَّبَاحِ، فَيَقْضِيَانِ مَعًا يَوْمًا سَعِيدًا، فِي اللَّعِبِ، أَوْ فِي الصَّيْدِ، أَوْ فِي السَّبَاحَةِ، أَوْ فِي رِحْلَةٍ عَلَى الْأَقْدَامِ إِلَى بَعْضِ الْمَنَاطِقِ الْقَرِيبَةِ ...

وَكَانَ شَفِيقٌ فِي الْعَاشِرَةِ، أَمَّا جَاسِرٌ فَلَمْ يَتَجَاوِزِ الثَّامِنَةَ؛ وَلَكِنَّهُ كَانَ أَشْجَعَ قَلْبًا، وَأَلَمَعَ ذَكَاءً، مَعَ أَدَبٍ وَحَيَاءٍ وَرَقَّةٍ ... وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَلْقَاهُمَا فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَلَدٌ

فَنَظَرَ عَبَّاسٌ إِلَى أَعْلَى سُورِ الْحَدِيقَةِ ، فَرَأَى شَجَرَةً تُفَاحِ
مُثْمِرَةً ، كَانَ ثَمَرُهَا النَّاضِجَ مَصَابِيحَ مُنِيرَةٍ ، فَفَرَحَ
وَوَثَبَ عَلَى السُّورِ ، ثُمَّ هَبَّطَ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، لِيَقْطِفَ بَعْضَ
الثَّمَرِ مِنَ الشَّجَرَةِ . . .

ثُمَّ وَقَفَ بُرْهَةً تَحْتَ الشَّجَرَةِ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى ثَمَرِهَا
بِاشْتِيَاقٍ ، ثُمَّ أَخَذَ يَتَسَلَّقُهَا ؛ فَلَمَّا صَارَ بَيْنَ أَغْصَانِهَا
الْمُتَشَابِكَةِ ، أَخَذَ يَقْطِفُ ثَمَرَاتِهَا . . .

وَكَانَ شَفِيقٌ وَجَاسِرٌ يَدَحْظَانِهِ مِنْ خَارِجِ الْحَدِيقَةِ ،
فَلَمَّا رَأَيَاهُ قَدْ صَارَ فَوْقَ الشَّجَرَةِ ، أَسْرَعَ جَاسِرٌ إِلَى بَابِ
الدَّارِ يَدُقُّ جَرَسَهُ ؛ فَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةً ، حَتَّى انْفَتَحَ الْبَابُ ،
وَبَرَزَ مِنْ وَرَائِهِ رَجُلٌ غَلِيظُ الْوَجْهِ ، خَشِنُ الْمَلَامِحِ ،
فَقَالَ لَجَاسِرٍ بِخُشُونَةٍ : لِمَاذَا تَدُقُّ الْبَابَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ ،
فَتُوَقِّظُنِي مِنْ نَوْمَتِي اللَّذِيذَةِ ، وَالْذُّنْيَا حَرٌّ !

قَالَ جَاسِرٌ بِرِقَّةٍ : مَعْذِرَةٌ . . . لَقَدْ رَأَيْتُ وَلَدًا يَقْفِزُ
مِنْ فَوْقِ السُّورِ ، لِيَسْرِقَ ثَمَرَ الثُّفَاحِ ، فَدَقَقْتُ جَرَسَ
الْبَابِ لِأُنَبِّهَكَ إِلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَهْرُبَ !

فَأَسْرَعَ الرَّجُلُ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، فَإِذَا عَبَّاسٌ مُعَلَّقٌ بَيْنَ
أَغْصَانِ شَجَرَةِ الثُّفَاحِ ، يَقْطِفُ ثَمَرَاتِهَا ، فَصَاحَ بِهِ غَاضِبًا
إِنْزِلْ يَا لِصٍّ . . . كَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى سَرِقَةِ ثَمَارِ حَدِيقَتِي ؟

وَرَأَاهُ عَبَّاسٌ وَهُوَ فَوْقَ الشَّجَرَةِ ، فَأَرْتَعَدَ مِنَ الْخَوْفِ ،
وَلَمْ يَجْزُؤْ عَلَى التَّزُولِ ؛ إِذْ كَانَ يَعْرِفُ الرَّجُلَ ، وَيَعْرِفُ
قَسْوَتَهُ وَعُنْفَهُ الَّذِينَ يَشْتَهَرُ بِهِمَا بَيْنَ أَهْلِ الْحَيِّ ، حَتَّى
كَانَ النَّاسُ جَمِيعًا يَتَجَنَّبُونَ لِقَاءَهُ لِذَلِكَ !

فَلَمَّا تَشَبَّثَ عَبَّاسٌ بِالشَّجَرَةِ وَلَمْ يَنْزِلْ عَادَ الرَّجُلُ يَصِيحُ
أَمْهَدًا : إِذَا لَمْ تَنْزِلْ طَائِعًا فَسَأَصْعِدُ إِلَيْكَ فَأَرْمِيكَ مِنْ
فَوْقِ الشَّجَرَةِ ، لِيُدَقَّ عُنُقُكَ !

فَخَافَ عَبَّاسٌ أَنْ يَنْفَذَ الرَّجُلُ وَعِيدَهُ ، فَأَخَذَ يَنْزِلُ
بُطْءً ، وَفِي نَيْتِهِ — حِينَ يَقْتَرِبُ مِنَ الْأَرْضِ — أَنْ
يَقْفِزَ قَفْزَةً سَرِيعَةً ، ثُمَّ يَجْرِي هَارِبًا قَبْلَ أَنْ يُمْسِكَ الرَّجُلُ !
وَلَسَكِنَّ الرَّجُلَ كَانَ أَوْسَعَ مِنْهُ حِيلَةً ، فَلَمْ يَكْذِبْ يَقْفِزُ

حَتَّى تَلْقَفَهُ الرَّجُلُ ؛ ثُمَّ لَوَى ذِرَاعَهُ ، وَنَزَلَ عَلَيْهِ ضَرْبًا
بِكَفِّهِ ، حَتَّى كَادَ يَقْطَعُ النَّفْسَ ، وَهُوَ يَقُولُ لَهُ : إِنْ
عُدْتَ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى هَذِهِ الْعَمَلَةِ قَتَلْتُكَ يَا لِصٍّ !

فَلَمَّا أَشْبَعَهُ ضَرْبًا ، أَخَذَ كُلَّ مَا كَانَ فِي جَيْبِهِ مِنَ
الثُّفَاحِ ، ثُمَّ أَطْلَقَهُ ، فَأَسْرَعَ يَجْرِي وَهُوَ لَا يَكْادُ يُصَدِّقُ
بِالْنَجَاةِ ! ثُمَّ عَادَ الرَّجُلُ إِلَى شَفِيقٍ وَجَاسِرٍ ، فَشَكَرَهُمَا عَلَى
تَنْبِيهِهِ إِلَى ذَلِكَ اللَّصِّ ، وَأَعْطَاهُمَا كُلَّ مَا كَانَ مَعَ الْوَلَدِ
مِنَ الثُّفَاحِ مُكَافَأَةً لَهُمَا . . .

فَلَمَّا ابْتَعَدَا عَنِ الرَّجُلِ ، قَالَ شَفِيقٌ لِصَاحِبِهِ مُعْجَبًا : بِاللَّهِ
كَيْفَ خَطَرْتَ لَكَ يَا جَاسِرُ ، هَذِهِ الْفِكْرَةُ الشَّيْطَانِيَّةُ ؟
قَالَ جَاسِرٌ بِاسْتِثْمَالٍ : كَانَ لَا بُدَّ أَنْ أُؤَدِّبَهُ بِطَرِيقَةٍ مِنَ
الطُّرُقِ ، وَكَانَتْ هَذِهِ أَحْسَنَ طَرِيقَةٍ !

قَالَ شَفِيقٌ : وَلَسَكِنَّي أَخْشَى يَا صَدِيقِي أَنْ تَكُونَ هَذِهِ
الْعَمَلَةُ الَّتِي عَمَلْتَهَا ، سَبَبًا لِشَرِّ أَكْبَرَ يَنَالُنَا مِنْ ذَلِكَ
الْوَلَدِ الشَّرِيرِ !

قَالَ جَاسِرٌ : لَا تَخَفْ شَيْئًا يَا صَدِيقِي ، فَإِنَّ هَذِهِ
الْعَمَلَةَ الَّتِي عَمَلْنَاهَا سَتُخَفِّفُهُ دَائِمًا مِنَّا ، فَيَجْتَنِبُ طَرِيقَنَا ؛
فَإِنَّ أَهْلَ الشَّرِّ لَا يُخَفِّفُهُمْ إِلَّا الْقُوَّةُ !

وَكَانَ الْأَمْرُ كَمَا قَالَ جَاسِرٌ ؛ فَإِنَّ عَبَّاسًا لَمْ يَتَعَرَّضْ
لَهُمَا بِسُوءٍ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، خَوْفًا مِنْ مِثْلِ ذَلِكَ الْعِقَابِ
الْأَلِيمِ !





من قصص الشعوب : قِلَّة الحذر قصة من روسيا



في اضطراب : النجاة لمن يعقل . .
أما الذئب ، فحاول أن يفعل
مثله ، ولكن بطنه كان قد امتلأ ،
فلم ينفذ من الفتحة ؛ ولما سمع صوت
الفلاح يهدير من الخارج ، خاف
واضطرب ، ودفعه الخوف إلى محاولة
يائسة للخروج ، فاندفع بكل قوته
ليمر من الفتحة ، فانحشر فيها جسمه ،
نصفه خارجها ، والنصف الثاني داخلها . .
وأتى الفلاح فأنهال عليه ضرباً بعصاه
الغليظة ، وهو يقول : لقد وقعت في يدي
أيها الغادر ، غداً سأبيع جلدك في سوق
القرية . . .

أفراداً وأزواجاً ، وجلسا يأكلان في نهم ،
فلا تُسمع لهما حركة ، غير صوت
تحطيم عظام الدجاج بين أسنانهما . . .
وكان الثعلب يذهب إلى الفتحة
وقتاً بعد وقت ، فينفذ منها إلى الخارج ،
ويدور حول المكان دورة ، ثم يعود ؛
ولحظ الذئب ذلك ، فقال له موبخاً :
لماذا تضيع وقتك في نزهة لا فائدة منها
الآن ؟ ألا يعجبك هذا الطعام الشهى ؟
قال الثعلب : ليس الأمر كما تظن ،
فأنا آكل مثلك تماماً !

قال الذئب : ألم تخبرني أن في
الحمّ وزاً سميناً ؟
قال : بلى ، في الداخل وز كثير !
وذهب الذئب الجشع يبحث عن
الوز السمين ، ولم يكفه ما قتله
من الدجاج ؛ وفي ركن الحمّ ، أمسك
بوزة كبيرة ، وقبل أن يقضم رقبتها
صاحت بصوت مرتفع ، فاستيقظ
الكلب ، ونبح بشدة ، وفتح الفلاح
النافذة ، وصاح : من هناك ؟
وكان الثعلب ينتظر كل هذا ،
فأسرع ونفذ من الفتحة بسهولة ،
وأطلق سيقانه للريح ، وهو يقول

نزل المطر غزيراً ، وسقط الثلج
فغطى أرض الغابة ، واختفت الطيور ؛
ولكن الذئب لم يهجع ، إذ دفعه الجوع
إلى الخروج ، إلى جحر الثعلب ،
ليطلب منه المعونة . . .
وأمام جحر الثعلب ، وقف يناديه
قائلاً :
يا صديقي ، أليس عندك شيء
يؤكل ؟ لقد برّح بي الجوع ، ولا
أجد شيئاً آكله . . .

قال الثعلب : تعال يا صديقي ،
فعند الشدة تُعرف الإخوان . . . تعال
ولا تهتم . . . وسنذهب بعد قليل
إلى مكان فيه غذاء طيب . . .
وفي الليل ، حين اختفى القمر
خلف الجبل ، كان الثعلب والذئب
يسيران في حذر شديد ، بجانب
حظيرة فلاح ؛ ثم وقفا عند خمّ الدجاج ،
وقال الثعلب هامساً في أذن صاحبه :
إني أعرف فتحة في الحائط يمكن أن
نفذ منها إلى الداخل ؛ فاحذر الحركة
لئلا يستيقظ الكلب .

وجذبتهما رائحة الدجاج إلى الداخل ،
وسرعان ما هجما عليها ، وخنقا منها

ركن الفتاة :

بقع الدم

قد يحدث أن تقع بعض نقط من الدم على
بعض ثيابك ، أو ثياب بعض أهلِكَ في المنزل ؛
فلا تهتم كثيراً لما يحدث ، فإن من السهل
إزالة هذه البقع بغمس مكانها في الماء الدافئ
المذاب فيه بعض الملح . واغسلي الموضع جيداً
بالماء العادي ، حتى يزول كل أثر للبقع .

وإذا كانت البقع قد تركت بعض الوقت
على النسيج حتى جفت ، فاغمسيها في محلول
الماء والملح مدة ساعة أو ساعتين ، واغسليها
بعد ذلك بالماء الساخن والصابون .

وبعد ذلك اغسليها بالماء العادي ؛ فلا
تقع عينك على أثر للبقع . . .



الوليد بن عبد الملك

أَمَّنَّا الْعَرَبِيَّةَ
الدَّوْلَةَ الْأُمَوِيَّةَ

كان الوليد بن عبد الملك أول من ولي العرش من بني عبد الملك بن مروان ؛ وكان عصره عصر رخاء وسلام وأمن وعمارة . وفي عهده تم فتح بلاد الأندلس ، بهمة طارق بن زياد ، القائد العربي المظفر .



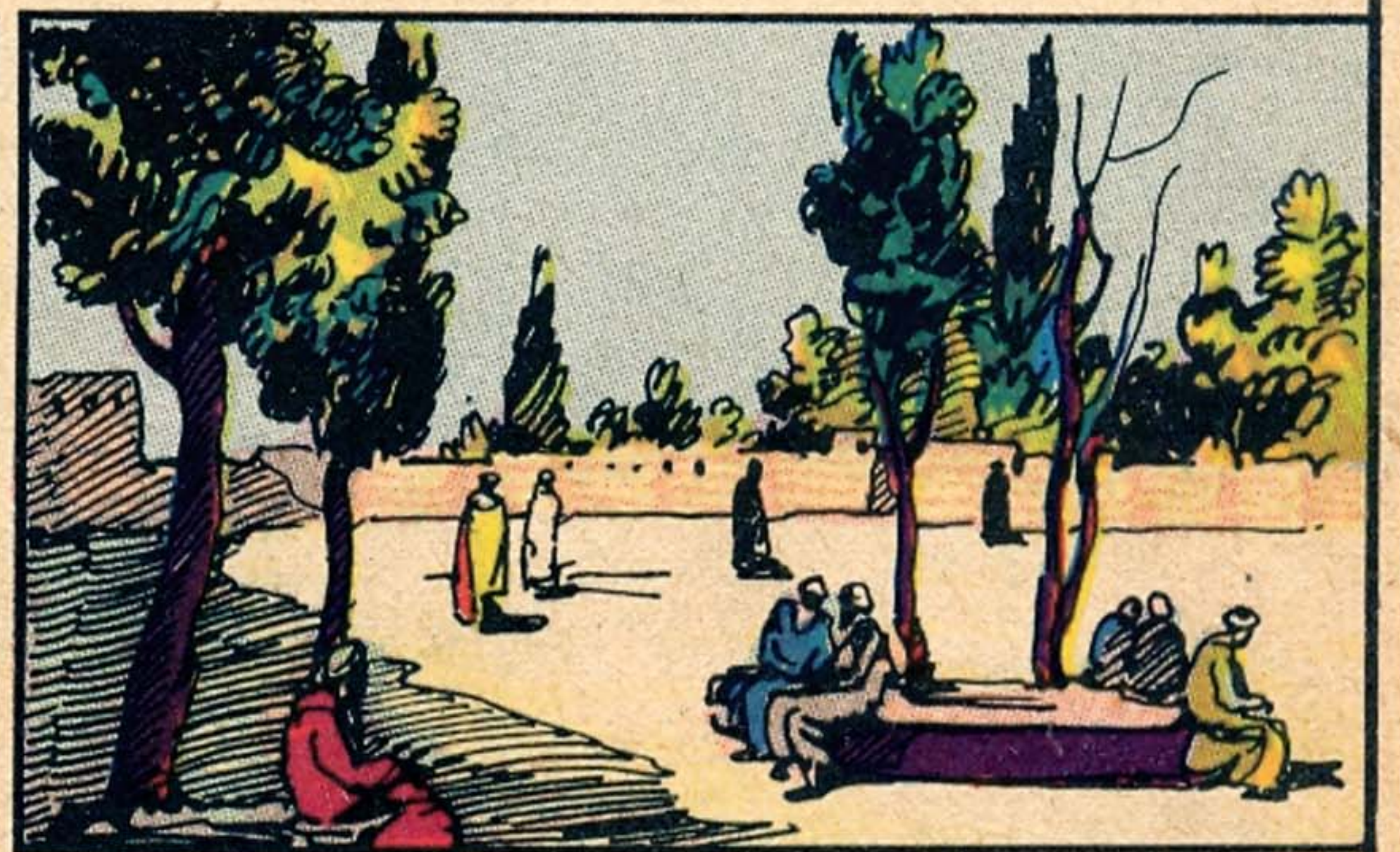
٢- وفي عهده تم توسيع المسجد الحرام بمكة ، وأعيد بناء مسجد النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) بالمدينة .



١- وهو أول من شيد المستشفيات الشعبية لعلاج المرضى من أبناء الشعب على نفقة الحكومة .



٤- وأنشأ المسجد الأموي الكبير بدمشق ، وهو الحرم الرابع في الإسلام ، بعد الحرم المكي ، والحرم النبوي ، ومسجد القدس .



٣- وقد أنشأ الملاهي لإيواء العجزة وذوي العاهات ؛ فتعلم منه الأوربيون هذه المأثرة !

حازم وحاتم

الثروة المخبوءة !



١ - كان معسكر اللاجئين بغزة ،

٢ - وقصد طبيب المعسكر لزيارته ،
فراه راقداً على فراش خلق ، وحوله أحفاده
الأربعة ييكون ، وعظامهم بارزة من الجوع . .

في حزن عام ، منذ درى اللاجئين باشتداد
المرض على الشيخ بركات النابلسي . . .



٣ - وقال الشيخ بركات للطبيب :
دعني بالله يا سيدى ، ولا تتعب نفسك ؛
فإنى أشعر بدبيب الموت فى جسدى !

٤ - ووقف الأطفال جانباً ، وهم يسترون
وجوههم بأكفهم ، واستمر الشيخ يقول :
مساكين ... كان لهم أهل ووطن ومال :

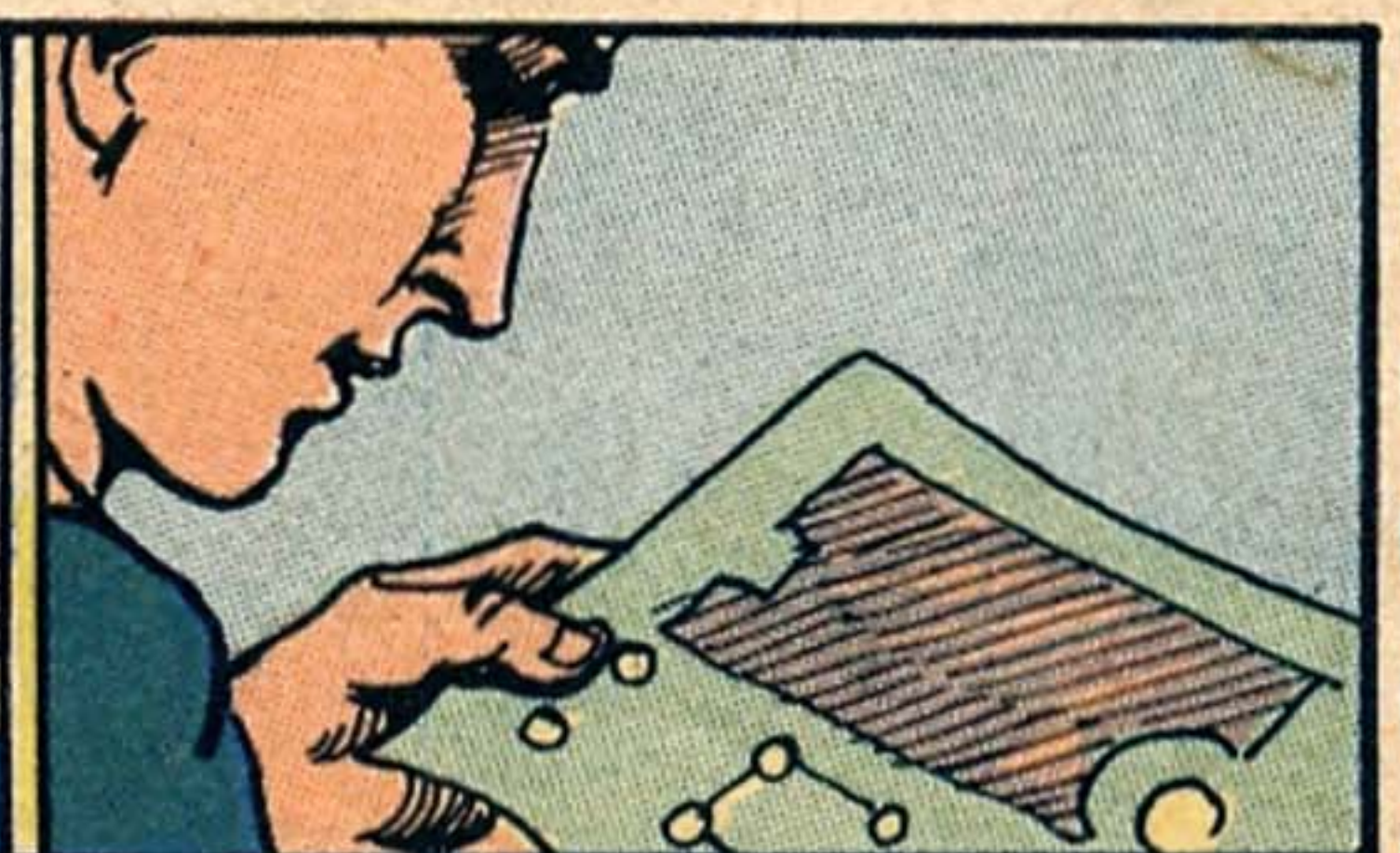
٥ - ثم قال للطبيب : كانت ثروتنا
مخبوءة فى قدر بحديقة الدار ، ثم أعجلنا
الصهيونيون ، ففررنا ، وتركناها !



٦ - واستدار أحد الصبيان قائلاً : وتركنا
أبانا هناك أيضاً . . . قال الشيخ : متما :
تركناه قتيلاً بأيدي الصهيونيين !

٧ - ودخل حازم وحاتم الخيمة فى تلك
اللحظة ، ليزورا الشيخ ، حين علما باشتداد
المرض عليه ؛ فتعلق بهما الصبيان باكين !

٨ - قال الشيخ : إن ساعاتى
فى الحياة محدودة ؛ فأوصيكما بهؤلاء
اليتامى البائسين !



٩ - ثم وضع الشيخ يده تحت وسادته ،
فأخرج ورقات مطوية ؛ فدفعها إلى حازم وهو
يقول له : هذه وصيتى مكتوبة !

١٠ - وكان فى الوصية وصف كامل
لدار التى كان يعيش فيها الشيخ وأسرته ،
ولحديقة الدار ، ولمكان القدر المخبوءة ..

١١ - وهمس حازم فى أذن صاحبه : إن
علينا منذ الآن مهمة شاقة يا حاتم ، فاستعد ،
لنرد لهؤلاء اليتامى ثروتهم .

١٢ - وبينما كان اللاجئين يحفرون
قبراً فى الصحراء للشيخ الشهيد ، كان حازم
وحاتم يحفران فى أرض إحدى الحدائق ...



١٥- ووقعت أعينهم على حازم فأنقضوا عليه ، وقيدوا يديه ورجليه ، ثم قادوه في الأغلال ؛ ولم ينتبهوا إلى وجود حاتم . . .



١٤- وانبطح حازم وحاتم على وجهيهما ، حتى لا يصيبهما رصاص العدو ؛ وتسلسل إلى مكانهما بضعة جنود من الصهيونيين . . .



١٣- وهتف حازم فرحاً : إنها الحديقة . وهذه هي القدر ساعدني يا حاتم وسعدنا صوت طلقات !



١٨- وهبط عليهم حاتم وهو يحمل القدر ، بعد أن اقتحم الأهوال ، حتى أفلت من أيدي الصهيونيين في الطريق . . .



١٧- وعلى باب الخيمة التي مات صاحبها كان الأولاد جالسين يبكون ، وحولهم رجال من اللاجئين يعزونهم !



١٦- وتوارى حاتم في مخبئه ، حتى ذهبوا فانحنى على الحفرة ، وأخرج القدر ، ثم حملها وتسلسل راجعاً من حيث جاء . . .



٢١- وتخليلوا حازماً مشنوقاً على جذع شجرة ، وقد مزق رصاص الصهيونيين جسده ، كعادتهم مع الأسرى ، فدمعت عيونهم حزناً !



٢٠- قالوا في نفس واحد : لا حول ولا قوة إلا بالله ! لقد انتصروا على بطل ! إنا لله وإنا إليه راجعون !



١٩- وهتف اللاجئون جميعاً : بارك الله فيك يا حاتم ؛ ولكن ، أين حازم ؟ فأجاب محزوناً : لقد وقع في أيدي الصهيونيين !



٢٤- وجلس حازم بين الأطفال المحزونين يقول لهم : لقد عادت إليكم ثروتكم ، وغداً يعود لكم وطنكم المنصوب !



٢٣- ولكن الشمس لم تكد تغرب ، حتى رأوا شاباً مقبلاً عليهم ، وذراعه مربوطة إلى رقبته ، وكان هذا القادم هو حازماً نفسه !



٢٢- وشاع في معسكر اللاجئين أن حازماً قد هلك ، فأقيم في كل خيمة مأتم ، حزناً على الفدائي الشهيد المجاهد !

مسابقة فنية كبيرة

• يعرف سندباد أن بين قرائه عدداً كبيراً من الأولاد ، في جميع البلاد ، لهم مواهب فنية ممتازة ، لو وجدت التشجيع لانتجت ثمرات فنية رائعة . . .

• من أجل ذلك تنتهز إدارة المجلة فرصة العطلة الصيفية ، لتنظم مسابقة فنية كبيرة في الرسم ، والتصوير الضوئي ، والقصص ؛ ويستطيع كل من يشاء من القراء ، أن يشترك في أى نوع من الأنواع الثلاثة ، أوفيهما جميعاً .

الجوائز

تؤلف لجان تحكيم من كبار الفنانين ، وتمنح الجوائز الآتية :

الجائزة الأولى	١٥ جنيهاً مصرياً
الجائزة الثانية	١٠ جنيهاً مصرية
الجائزة الثالثة	٥ جنيهاً مصرية

(ب) في التصوير الضوئي :

الجائزة الأولى	١٠ جنيهاً مصرية
----------------	-----------------

وخمسة جنيهاً لكل من الجائزتين الثانية والثالثة .

(ج) في القصص :

يحصل صاحب أحسن قصة على جائزة قدرها ٢٥ جنيهاً ، وتنشر القصة باسمه .

(أ) أما موضوع مسابقة الرسم ، فهو أى موضوع يختاره المتسابق ، من وحي العطلة الصيفية ، وله حرية اختيار مادة الرسم التي يريد لها : ألوان مائية ، أو جواش ، ويمكن استخدام الحبر الصيني مع اللون ؛ ويلصق الرسم بعد تمامه على ورق مقوى ، أو خشب أبلكاش مقاس ٣٠ - ٤٠ سم .

(ب) وأما الصور الضوئية ، فللقارئ حرية اختيار موضوعها ، على أن يكون مقاسها ٣٠ - ٤٠ سم ، ويرسل معها السالب « النيجاتيف » . وسينظم معرض كبير بدار المجلة ، للرسوم والصور الضوئية الممتازة .

(ج) وأما القصص ، فإن من حق كل متسابق أن ينشئ قصة طويلة ، خيالية أو واقعية ، في نحو ٨٠٠٠ كلمة ، وله حرية اختيار موضوعها ، على أن تكون من تأليفه : لا مقتبسة ، ولا مترجمة . وستنشر دار المعارف القصة الفائزة بالجائزة ، في كتيب باسم المؤلف ، ولها كل حقوق طبعه ونشره .

شروط المسابقة

١ - على كل متسابق أن يحتفظ بالبطاقات المرقومة في زاوية الصفحات رقم ٣ من الأعداد رقم ٢٨ وما بعده إلى العدد ٣٧

٢ - تلصق هذه البطاقات في المكان المخصص لكل منها على قسيمة المسابقة التي ستوزع مع أحد الأعداد القادمة .

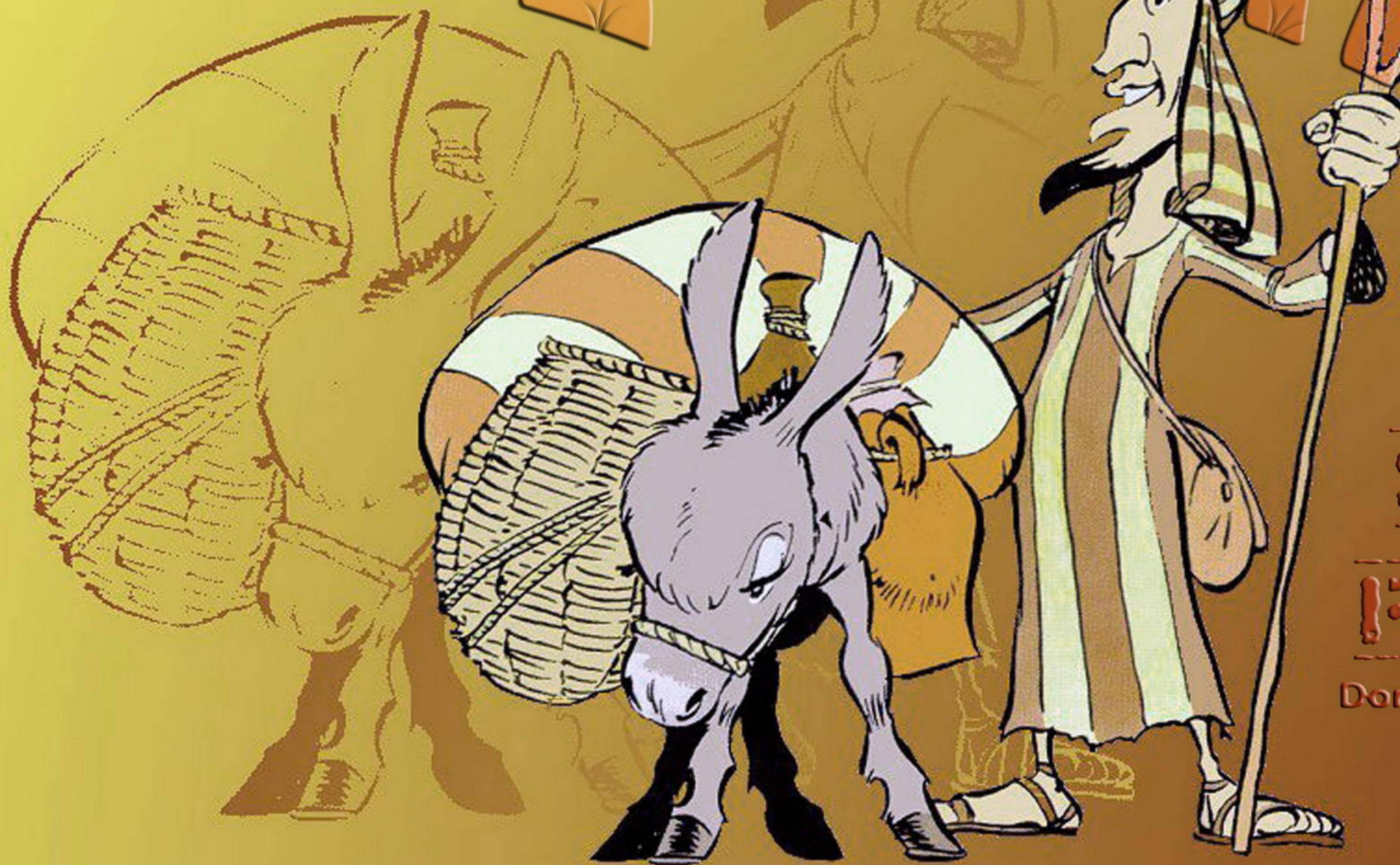
٣ - إذا تسابق أحد القراء في أكثر من موضوع من موضوعات المسابقة الثلاثة ، فإن عليه أن يرسل استمارة خاصة لكل موضوع .

٤ - آخر موعد للاشتراك في المسابقة : آخر سبتمبر سنة ١٩٥٦ .

أبطال سند باد في المصيف



BLUE PARROT



SHARE

PLEASE

Don't be a selfish person

ARAB COMICS

مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE
BIRD